

LA GARGANTA

“LA FAVELA MÁS FIELL”

La Garganta Poderosa.

Por los suburbios de la cultura brasilera, enfrentando a la mano dura con prosa rapera, todos los caminos conducen a él, porque “Fiell” supo darle voz a las verdades que solían morir adentro de las comunidades. A salvo de los sellos multinacionales y los atropellos de los medios tradicionales, logró multiplicarse sin transformarse en una figura estafalaria y sin cortar su raíz, desde la radio comunitaria que todavía lo hace feliz. Pudo haber tenido toda la pauta que hubiera querido, “si aceptaba la condición de negociar el contenido”. Y entonces dijo que no, pero no se cayó, ni se calló las problemáticas que debió padecer por esa intransigencia: “Hay demasiadas trabas burocráticas para obtener una licencia”. Sinónimo del arte popular, se sigue subiendo a los escenarios para luchar, antes como ahora, siempre de frente a la Policía “Pacificadora”, en el ensayo general para la farsa actual de los que piden represión, como si no bastara con los palos de la exclusión. Desafiando ese orden social prestablecido, Fiell escribió “El Manual del pequeño detenido”, una cartilla como la de CORREPI en la villa, para que los pibes no deban tolerar humillaciones, cuando a la gorra le pinta descargar sus frustraciones. Todos juntos a la vez, tal como gritamos contra el Código de Faltas cordobés, los jóvenes de los morros resisten contra los forros que garantizan la seguridad de sus privilegios, exigiendo balas donde no exigen colegios. Pero bien plantado, el rapero se presenta como “favelado”, porque la consciencia habilita el protagonismo en la pertenencia que mata al racismo: “El funky pierde su esencia, en manos del capitalismo”. Rimando ese sentimiento, siempre en movimiento, el tipo importa las alegrías que puede y exporta todas sus penas: “Quien no se mueve, no siente las cadenas”. ¿Más? Ahora, además, a contraluz de las multinacionales que invaden la Copa, fabrica su propia ropa, mediante una cooperativa, “porque sólo organizados podremos con los de arriba”. Pues en esa gesta combativa, las favelas están con él... Nada más Fiell.



A través de un convenio con el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 14 integrantes de La Garganta Poderosa, una revista de cultura villera, se instalaron en una favela de Río de Janeiro junto con el futbolista campeón del mundo René Housemann. CLACSO cree que las luchas populares producen conocimientos críticos y por eso decidió apoyar esta iniciativa.

cuadernosdelmundial.clacso.org
