

LA GARGANTA

**“BURUMBUMBUM, BURUMBUMBUM...
¡ES MÁS QUE UN HINCHA DE CAMERÚN!”**

La Garganta Poderosa.

Toda su teórica formación como ser humano, bajo la histórica explotación al continente africano, debió desarrollarla leyendo su realidad, en las páginas rotas de esa cotidianeidad que imponía las pelotas y la solidaridad. Un poco libre y otro poco preso, el tipo entendió que el fútbol era mucho más que eso, mucho más que una vidriera de mercado y mucho más que cualquier resultado. “Lo que detesto es el negocio que han montado, porque yo soy un apasionado de las comunidades”, declaró en distintas oportunidades, siempre dejando en claro que “las personas debieran ocupar los ejes centrales que les han concedido a los bienes materiales”. A su mirada, el potrero le daba todo sin darle nada, porque le presentaba un trabajo y una nueva alternativa: salir jugando de abajo, con su estrategia más combativa. Y así llegó pateando hasta esta tierra hermana, “donde supo resistir la mayor colonia africana”. Defensor de Camerún y embajador de la cultura villera, debutó hace 5 años en Primera y al toque participó de su primer Mundial, jugando como local, “pero eso no fue más que una buena salida laboral”. Así de frontal, enfocó su pasión a una fundación que creó para cambiar al mundo que lo recibió, quebrándole la tibia a la exclusión, para que no se enfriara la discusión, ni la calentura que le genera la falta de educación: “Ahí radica la verdadera transformación”. Haciendo su propia escuela, aceptó viajar a Brasil “con el fin de conocer la favela”, movido por la esperanza de cambiarle la vida “al menos a una criança”. Pues sin vestirse como el Che, ni moverla como Pelé, no se jacta de haber pasado hambre antes de levantar un cobre, pero lleva en la sangre el fútbol que mamó en un barrio pobre, lejos de tanto cinismo y tanto alboroto... Cuando todo parezca lo mismo, no se olviden de Benoit Ekotto.



A través de un convenio con el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 14 integrantes de La Garganta Poderosa, una revista de cultura villera, se instalaron en una favela de Río de Janeiro junto con el futbolista campeón del mundo René Housemann. CLACSO cree que las luchas populares producen conocimientos críticos y por eso decidió apoyar esta iniciativa.

cuadernosdelmundial.clacso.org
